	24-uursvraag
	Commissie
Datum verzoek: 19 februari 2014	
Onderwerp: Zienswijze raad betrekken bij besluitvorming over “Knip in ’t Zand”	

De “Knip in ’t Zand” kent een lange geschiedenis.

Vanaf maart 2004, met de vaststelling van het: “Gemeentelijk verkeers- en vervoersplan” (GVVP), wordt er gesproken over “de Knip”. Met als laatste: de briefwisseling in januari 2014 en de beantwoording van de 24-uursvraag van de “Nieuwe Democraten”.

Juist deze beantwoording is, naar de mening van de “Nieuwe Democraten”, onvoldoende en roepen veel vragen bij ons op.

Zeker gezien:

- de gesprekken die wij hierover hebben gehouden met: de bewoners aan de Zundertseweg ;
- het mailverkeer tussen de partijen “Langdonk” (bewonersplatform en privé personen), OMBS Ziezo bewonersplatform “Kortendijk”;
- de uitslagen van een eerder gehouden akoestisch onderzoek,;
- de moties van de “Nieuwe Democraten”, “CDA” en “Groen Links”.

De publicatie in BN- De Stem van 18 februari toont aan dat de knip in ’t Zand leeft en meer is dan een verkeersbesluit. Naar onze mening krijgt dit item een duidelijk politiek karakter. De verantwoordelijk wethouder beaamt dit, voor ons gevoel, door volmondig te vermelden dat hij het geen verkiezingsitem wil laten zijn. Wij zijn er ons van bewust dat verkeersbesluiten geattribueerd zijn aan het college. Dit gegeven brengt de fractie van de Nieuwe Democraten tot de volgende vraag aan de verantwoordelijke portefeuillehouder:

Vraag:

1. Zou de raad, in reactie op het voorgenomen verkeersbesluit inzake een wijziging van de verkeerssituatie rondom de “knip in ’t Zand” en in ieder geval voor het college een besluit hier over neemt, door de portefeuillehouder in staat gesteld kunnen worden om zijn zienswijze hierover kenbaar te maken?


Namens de fractie van de Nieuwe Democraten

Pieter Beesems

Antwoord:

1. Ja.

Hans Verbraak
Wethouder Bereikbaarheid en Mobiliteit

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke, is written over the printed name and title of Hans Verbraak.