

Raadsvraag (art. 39)
versnelde procedure

Gesteld door:

Roosendaalse lijst CDA

Datum	25 augustus 2020
Onderwerp	Behoud kunstwerken Stads Kantoor
Portefeuillehouder	Wethouder C.A. (Cees) Lok
Overige betrokken portefeuillehouder(s)	Wethouder dr. A.A.B. (Toine) Theunis

De fractie heeft de volgende vragen:

Geachte voorzitter,

De renovatie van Stadserf 1, het Stads Kantoor, is in volle gang. Eén van de uitgangspunten die de gemeenteraad daarbij heeft meegegeven is: bewust materiaalgebruik op basis van een circulaire economie (Raadsvoorstel 63/2018 'Kredietvoting Huis van Roosendaal', unaniem aangenomen in de raadsvergadering van 20 december 2018).

In het artikel in BNdeStem van zaterdag 18 juli 2020 (zie bijlage) wordt door Dhr. Caspar Dingjan melding gemaakt van een mogelijke vernietiging van het glaskunstwerk, vervaardigd door Alexander Weiss, dat nu nog prominent deel uitmaakt van de ontvangsthall van het Stads Kantoor.

Wij zijn erg geschrokken door deze berichtgeving. Wij vinden dat het kunstwerk behouden moet blijven. Niet in de laatste plaats vanwege de erfgoedwaarde, maar zeker ook gelet op de bovengenoemde kaders die de gemeenteraad heeft vastgesteld. Het kan niet zo zijn dat dit prachtige en unieke kunstwerk genadeloos ten prooi zou vallen aan de sloophamer, terwijl elk boutje en schroefje dat nog kan worden hergebruikt zorgvuldig wordt verwijderd. Bovendien zijn ook de andere kunstwerken uit het Stads Kantoor die niet kunnen terugkomen in het nieuwe Huis van Roosendaal op zorgvuldige wijze (door veiling) herbestemd. Anders dan het metershoge ingemetselde mozaiek van Alexander Weiss in het trappenhuis van het Stads Kantoor, is het glaskunstwerk op betrekkelijk eenvoudige wijze in zeven delen te demonteren.

Nader onderzoek door ondergetekenden leert dat er inmiddels breed draagvlak is voor behoud van het kunstwerk.

Dit leidt tot de volgende vragen:

Vraag 1

Kunt u bevestigen dat het bovengenoemde glaskunstwerk zal worden verwijderd en niet zal terugkomen in het gerenoveerde Huis van Roosendaal?

Zo ja, welke overwegingen liggen hieraan ten grondslag?

Vraag 2

a) Is er binnen het budget voor de renovatie van het Stads Kantoor ruimte om het bovengenoemde glaskunstwerk deskundig te laten verwijderen en vervolgens te laten terugplaatsen, dan wel elders onder te brengen?

b) Hoe verhouden uw keuzes in deze zich tot de bovengenoemde kaders van de gemeenteraad?

Vraag 3

Welke stappen zijn er ondernomen om, indien nodig, een nieuwe bestemming voor het glaskunstwerk te vinden?

Vraag 4

Binnen welk tijdsbestek zou dit alles zijn beslag moeten krijgen?

Het moge duidelijk zijn dat wij het college oproepen om het glaskunstwerk niet te slopen, en in geval het kunstwerk zou moeten worden verwijderd dit op een zorgvuldige wijze te (laten) doen en om het vervolgens zorgvuldig op te slaan en op zoek te gaan naar een nieuwe bestemming.

Namens de fractie van Roosendaalse lijst,

Yvonne de Beer (RL) en Sebastiaan Hamans (CDA)

Wij beantwoorden de vraag als volgt:

1. Dat klopt.

Het kunstwerk is specifiek gemaakt voor de huidige plaats en functie in het stadskantoor en die situatie verandert met het nieuwe HUIS. De architect van HUIS van Roosendaal heeft bij zijn ontwerp gezocht naar mogelijkheden om te hergebruiken, maar dit kon vanwege de afmetingen voor dit glaskunstwerk niet passend gemaakt worden in het HUIS.

Daarnaast is onderzocht en vastgesteld dat de brandwerendheid van het glaskunstwerk niet voldoet aan de huidige eisen, ook blijkt de isolatiewaarde van het glaskunstwerk ontoereikend om de afgesproken BREEAM-excellent certificering te behalen.

2. a. Ja. Er is budget beschikbaar voor deskundige demontage.

b. Circulair slopen en hergebruik van materialen zijn uitgangspunten bij de renovatie, zoals we bijvoorbeeld het glaskunstwerk in het trappenhuis hebben ingepakt om te kunnen behouden. Dat geldt ook voor dit glaskunstwerk. In deze specifieke situatie is hergebruik van het glaskunstwerk binnen het HUIS van Roosendaal om bovengenoemde redenen niet mogelijk. Onze sloopaannemer heeft, volgens de lijn van hergebruik, daarmee de opdracht om voor het glaskunstwerk een herbestemming te vinden.

3. Het glaskunstwerk wordt gedemonteerd en ingepakt zodat herbestemming mogelijk is. Voor deze mogelijke herbestemming hebben zich al enkele potentiële kandidaten gemeld, zowel binnen als buiten Roosendaal. Er zijn nog geen concrete verzoeken.

4. Het circulaire slopen zal in oktober zijn afgerond. (zie verder bij het antwoord vraag 3)

Met vriendelijke groet,
Namens het college van burgemeester en wethouders,

Wethouder C.A. (Cees) Lok