

<b>Raadvraag (art. 39)</b>	<b>Gesteld door:</b> <b>Roosendaalse lijst</b>
<b>Datum</b>	20 mei 2021
<b>Onderwerp</b>	129-2021 Verfraaien van het Roosendaals straatbeeld en omliggende dorpen – deel 2
<b>Portefeuillehouder</b>	College B&W

Geachte voorzitter,

Onlangs stelde de Roosendaalse Lijst een aantal vragen over het verfraaien van het straatbeeld - Het Verhaal van Roosendaal en haar dorpen. Zie hiervoor **raadvragen 097-2021** dd 4-5-2021. In antwoord hierop geeft dit u aan dat een goed initiatief van deze omvang om een goed plan vraagt, zodat het een kwalitatieve meerwaarde heeft voor de stad en haar uitstraling. Instellingen op cultuurgebied en stadsmarketing zouden dit kunnen regelen op basis van een zorgvuldige procedure.

Wij zijn blij met deze positieve insteek en dat 'Het Verhaal van Roosendaal' mogelijk inhoud gaat krijgen. Naar aanleiding van deze communicatie tussen het college en de Roosendaalse Lijst hebben ook (lokale) kunstenaars hun enthousiasme hierover uitgesproken.

En delen is dit gebeurd door graffiti kunstenaar Remco van den Beemd; door fotograaf Robin Looy die geopperd heeft om de lelijke geluidswal, liggend aan de A58 (vanaf de Visdonktunnel, aan de zijde van de Citroëngarage tot aan de Hulsdonksestraat (ongeveer Basisschool de Blokwei)), langs het fietspad te voorzien van professionele graffiti, maar ook van andere soorten culturele uitingen. Op legaal en dus afgestemde plaatsen zouden graffiti kunstenaars, maar ook andere kunstenaars rustig de tijd kunnen nemen om hun mooiste werken erop te plaatsen. Dat zal de geluidswal een flinke grote opfrisbeurt geven en dan kan het kunstproject weleens de grootste van zijn soort gaan worden. Het zou immers een mooie toevoeging zijn aan kunstrijk Roosendaal, wat mensen uit alle windstreken zal gaan trekken; zowel bewonderaars als kunstenaars.

De Roosendaalse Lijst heeft hierover enkele vragen:

Hoe staat u tegenover zo'n groot legaal kunstwerk in de openbare ruimte?

2. Kunt u aangeven wie de eigenaar is van (een gedeelte) van (de) genoemde geluidswal?

3. Indien niet de gemeente maar iemand anders eigenaar hiervan is, bent u dan bereid om met de eigenaar in gesprek te gaan om te kijken naar de bereidheid om de achterzijde van de geluidswal hiervoor beschikbaar te stellen?

Zoals u omschreef in beantwoording van onze eerder gestelde vragen, kan een goed plan een kwalitatieve meerwaarde voor de stad hebben.

4. Bent u bereid om dit in overleg met het bureau Roosendaal Citymarketing neer te leggen bij de lokale kunstenaars, zoals oa de graffiti loods, waar graffiti-artisten zoals Remco van den Beemd operationeel bezig zijn?

Namens Roosendaalse Lijst,

Peter Raijmaekers en Marco Schillenmans

**Wij beantwoorden de vraag als volgt:**

Wij beantwoorden deze vragen als volgt:

Ad1) In algemene zin staan wij positief tegenover aankleding van de openbare ruimte. De plaatsing van een (kunst)object, zeker als dat van enige omvang is, vergt echter ook draagvlak vanuit omgeving.

Ad2) Deze is eigendom van Rijkswaterstaat.

Ad3) Ja.

Ad4) Wij vinden het van belang dat dit soort projecten in samenhang worden opgezet en zien Roosendaal Citymarketing als de coördinerende/ stimulerende organisatie voor de aankleding van de stad. Hierover vindt reeds overleg plaats. Lokale kunstenaars, zoals door u genoemd, zijn daarbij zeker in beeld. Tegelijkertijd willen we beleidsmatig ook een kader voor een dergelijke ontwikkelingen bieden. Street-art en graffiti zullen meegenomen worden in het beleidskader kunst in de openbare ruimte, dat dit jaar wordt voorbereid.

Wij vertrouwen erop U hiermede voldoende te hebben geïnformeerd.

Hoogachtend,

Burgemeester en wethouders van Roosendaal,

De secretaris,

De burgemeester,