

Datum: 23 september 2021
Onderwerp: Concert 16 oktober 2021

Portefeuillehouder: Burgemeester

Concert ter gelegenheid van 750 jaar Sint-Catharinadal

Dit jaar viert Sint-Catharinadal in Oosterhout haar 750 jarig bestaan. Rondom dit jubileum worden er activiteiten georganiseerd in Wouw, Breda en Oosterhout. In Wouw wordt het jubileum op zaterdag 16 oktober gevierd met een (orgel)concert in de Lambertuskerk. Burgemeester Han van Midden verwelkomt de zusters uit Oosterhout namens het gemeentebestuur.

De Sint-Catharinadal vindt haar oorsprong in Wouw. Vandaar dat het park in Wouw ook Sint-Catharinapark heet. De zusters waren 50 jaar geleden ook te gast in Wouw. Het (orgel)concert op 16 oktober wordt georganiseerd door de gemeente in samenwerking met Stichting Orgelfonds Wouw en het kerkbestuur. Stichting Cultuur Verbindt Roosendaal maakt het mede mogelijk.

De optredens worden verzorgd door Crossbones Trombones uit België en SaxOranje uit Wouw. Crossbones Trombones brengt het programma "Slide'n Pipes", een samenwerking tussen het ensemble en organist Ignace Michiels.

De kaartverkoop gaat op 27 september van start. Kaarten zijn vanaf dan te koop bij de VVV in Wouw en Roosendaal. Ze kunnen ook besteld worden via: info@orgelfondswouw.nl. Iedereen is van harte welkom bij het concert. De entreprijs is €10, die volledig naar de Stichting Icoon van Wouw gaat voor de restauratie van de Lambertuskerk.

Bezoekers moeten bij de ingang een identiteitsbewijs en bewijs van vaccinatie (QR-code), negatief testbewijs of herstelbewijs laten zien.

Noot voor de redactie:

Bijgevoegd een artikel over geschiedenis van Sint-Catharinadal en nadere informatie over de ensembles en organist.

Voor meer informatie:

Corné Rommens, kabinet burgemeester, tel. 06 10 90 82 86 | c.rommens@roosendaal.nl





Artistiek curriculum Crossbones Trombones

1 Missie / Visie

Crossbones Trombones is een professionele trombone ensemble met als doel de trombone te promoten als multi inzetbaar instrument. Trombones kunnen gebruikt worden in heel wat vormen van muziek (symfonisch, hofabra, bigband, ...)

De visie van Crossbones Trombone Ensemble heeft 4 gebieden:

Muzikaal innovatief: door samenwerkingen met verschillende muzikanten en in verschillende stijlen (bvb met Peter Delannoye als Jazz trombonist, piano of orgel,...) wil Crossbones Trombones het belang van de trombone opwaarderen. Maar ook nieuwe muziek creëren die voor een specifieke bezetting geschreven is. Daarnaast wil crossbones ook de meerwaarde van klassieke muziek aan een groot publiek bewijzen door op plaatsen te spelen waar niet nog niet gebeurde. Zo ontstond een samenwerking met oa Pukkelpop, radio MnM en vele anderen. Door de laagdrempeligheid in materiele benodigheden kan crossbones zowel binnen als buiten spelen.

Entertainment: mensen die naar een concert komen willen een fijne avond en door de variatie aan muziek en muziekbezettingen entertaint Crossbones zijn publiek. Niet enkel offline door mooie artistieke prestaties maar ook online op hun uitgebreide facebook en instagrampagina.

Pedagogisch: naast muzikanten zijn de leden van Crossbones ook pedagogen in verschillende onderwijsinstellingen. Onze muziek en de concerten die we aanbieden moeten ook een pedagogische meerwaarde hebben, zo hebben we een uitgewerkte schoolvoorstelling waarbij we de trombone centraal zetten maar ook leerlingen actief betrekken bij het geheel.

Internationaal: om door te groeien als ensemble heeft Crossbones ook nood om enkele concerten in het buitenland te gaan verzorgen en zo een duidelijk stijgend netwerk op te bouwen. Ondertussen speelde Crossbones concerten in Estland, Griekenland, Koeweit, Japan, Zuid-Korea, Duitsland & Nederland.

Meer info op onze website & sociale media kanalen:

Website: www.crossbonestrombones.com

Facebook: Crossbones Trombones

Youtube: Crossbones Trombones

Instagram: @crossbones_trombones

Contact: Bram Meese

Mail: info@crossbones.be

Telefoon: +32 472 91 55 32 (whatsapp)

2. Crossbones Trombones

Crossbones Trombones ontstond enkele jaren geleden, groeiend uit de kamermuziekgroepen binnen de muren van het conservatorium van Gent.

In de jaren erna speelden de leden vaak samen, niet enkel in kamermuziekverband maar ook in orkestverband waardoor ze naast collega's ook vrienden werden en plezier beleven aan samen muziek spelen.

Omdat we niet de zoveelste trombonegroep wilden zijn zochten we naar originele insteken en meerwaarden om onze muziek te brengen, dit in de vorm van samenwerkingen. Zo werkten we al samen met oa Jef Neve en speelden we concerten op festivals als Pukkelpop.

Met onze bezetting spelen we vooral in op herkenbaarheid, we brengen klassieke muziek naar een breed publiek en dit door muziek die ze willen horen of herkennen. Naast klassieke muziek zoeken we ook andere genres zoals filmmuziek, popmuziek en cross over muziek op. Zo brengen we voor elk wat wils tijdens concerten.

Naast het muzikale profileert Crossbones zich ook als een ensemble dat klassieke muziek terug in the picture wil zetten bij een jonger publiek en speelt hier vooral online op door gebruik van oa Facebook en Instagram.

Met concerten in België, Nederland, Duitsland, Griekenland, Japan, Zuid-Korea en Estland lonkt ook de internationale markt voor Crossbones Trombones

3. leden + curriculum

Lode SMEETS : ALT- EN TENORTROMBONE

Lode begon zijn studie als trombonist in 2009 aan het Conservatorium van

Amsterdam, waar hij lessen kreeg van Ivan Meylemans, Jörgen Van Rijen, Pierre Volders, Remko De Jager en Ben Van Dijk.

Hier behaalde hij in 2013 zijn diploma Bachelor in de Muziek.

Tijdens deze studie slaagde hij voor de stageplaats als trombonist bij het Nederlands Philharmonisch Orkest (Amsterdam).

Hij zette in 2014 zijn studie verder aan het Koninklijk Conservatorium te Antwerpen bij docent Jan Smets.

In 2016 behaalde Lode hier zijn diploma 'Master in Music'.

Naast deze studie volgt hij ook nog lessen baroktrombone bij docent Wim Becu en nam hij masterclasses bij gerenommeerde namen als Michel Becquet, Joseph Alessi, Jesper Busk Sorensen, Alain Trudel, Ian Bousfield, Christian Lindberg, Olaf Ott, Harrie Ries en Jonas Bylund.

Van 2013 tot 2017 was Lode actief als co-solist trombone bij Brussels Philharmonic en vanaf september 2017 fungeert hij als solotrombone bij Philharmonie zuidnederland. Alsook kreeg hij sinds september 2017 de trombone klas in de LUCA school of arts onder zijn hoede.

Als freelance trombonist is Lode een graag geziene gast bij orkesten als Het Nationaal Orkest van België, Het Symfonieorkest van Vlaanderen, Het Orkest van de Koninklijke Muntchouwburg en de Filharmonie van Antwerpen. Lode wordt vaak ingeschakeld als trombonist bij 'The Chamber Orchestra of Europe' olv Bernard Haitink

In het najaar van 2013 werd Lode door dirigent Yves Segers uitgenodigd om met de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen als solist het werk T-Bone Concerto (J. De Meij) uit te voeren.

Pieter VANDERMEIREN: TENORTROMBONE

Pieter Vandermeiren (1987) begon zijn muzikale carrière op negenjarige leeftijd in de muziekschool van Sint-Niklaas.

De eerste vier jaar studeerde hij trompet, daarna schakelde hij over op trombone.

In 2010 behaalde hij zijn masterdiploma trombone aan het conservatorium van Gent in de klas van Luc De Vleeschhouwer. Tijdens deze vijf jaar durende opleiding studeerde hij ook kamermuziek bij Frank Nuyts en orkestdirectie bij Dirk Brossé.

Later studeert Pieter verder in de masteropleiding van het Tilburgs Conservatorium waar trombone volgt in de klas van Nico Schippers en directie bij Jan Cober.

Pieter speelde reeds bij tal van professionele orkesten in binnen- en buitenland. In België ondermeer bij het Nationaal Orkest, Brussels Philharmonic, de Vlaamse Opera en het Symfonieorkest van Vlaanderen. In april 2010 was hij voor een productie te gast bij het Finse 'Turku Philharmonic' en onlangs speelde hij met het Koninklijk Concert-gebouworkest onder leiding van Pierre Boulez en Mariss Jansons.

Momenteel is Pieter freelance trombonist en dirigent in de harmonie van Hulst en Wouw



Søren BRASSAERT – TENORTROMBONE

Søren Brassært studeerde in 2012 af voor het vak trombone met grootste onderscheiding bij Luc De Vleeschhouwer aan het conservatorium van Gent.

Aansluitend volgde hij nog een bijkomende opleiding trombone aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, waar hij 'con brio' afstudeerde bij Jacques Mauger.

Hij volgde masterclasses bij onder meer Brent Phillips, Elliot Chasanov , Miguel Angel Sanchez Chacon ...

Als freelance muzikant speelde hij reeds onder orkesten als het Nationaal Orkest van België, De Munt, Symfonieorkest Vlaanderen, L'Opéra Royale de la Wallonie, Il Novecento (Night of the Proms), Zomeropera Alden-Biesen, Ensemble Orchestral 'Les Voyages Extraordinaires' ...

Door het meespelen in verschillende orkesten en ensembles breidde Søren naast zijn ervaring met het klassieke repertoire ook zijn ervaring uit met andere muziekgenres als pop, jazz, metal ... Daarnaast komt hij zeer regelmatig in contact met de hofabruwereld.



Bram MEESE- BASTROMBONE

Bram Meese studeerde zowel voor tenortrombone (met grote onderscheiding) als bastrombone (met grootste onderscheiding) af aan de Academie voor Muziek en Woord te Tielt.

Na de academie vatte hij zijn hogere studies aan bij Luc De Vleeschhouwer aan het Koninklijk Conservatorium van Gent waar hij met grote onderscheiding afstudeerde.

Gedurende zijn opleiding en erna deed Bram professionele ervaring op in orkesten als Orkest van België, Orkest van de Vlaamse Opera, Muziekkapel van de koninklijke Lu European Philharmonia, Il Novecento en andere. Met deze orkesten maakte hij al reizen door Italië, Duitsland, Polen, Amerika, Frankrijk en China.

Bram nam eveneens deel aan verschillende muzikale projecten en volgde masterclasses bij Brandt Attema, Brent Phillips, Jacques Mauger, Ben van Dijk en vele anderen. Verder trok hij naar Londen om privéles te volgen bij Paul Milner (London Symphony Orchestra).

Bram is niet enkel actief in de klassieke muziekwereld. Hij speelt op regelmatige basis bij de Gentse rockband Drums are for Parade en bij School is Cool, als lid van de blazerssectie. Met deze bands speelde hij al op onder andere Dourfestival, Pukkelpop, Gentse feesten, AB Brussel.

Naast actief te zijn als freelance muzikant is Bram sinds 2015 beleidsondersteuner in de kunstacademie van Geraardsbergen.



4 referenties

“I couldn't imagine a better way to promote the city of Ghent by brass players. Very fine and artistic concert and a big thank you for the coöperation. “ **Daniel Termont, former mayor of Ghent**

Concertorganisaties

Festival van Vlaanderen Gent, Stad Gent, Klara, MnM, Concertgebouw Brugge, Brugge Plus Vzw, Festival van Vlaanderen Mechelen, B-Classics, Handelsbeurs Gent, Flagey Brussel, Klarafestival, diverse Cultuurcentra in Vlaanderen, Pukkelpop,

Muzikanten

Jörgen Van Rijen, Martin Schippers, Nico Schippers: trombone players Royal Concertgebouw Orchestra, professoren conservatory of Music Amsterdam
Luc De Vleeschhouwer: Solo trombone National Orchestra of Belgium
Jan Smets: Solo trombone Royal opera orchestra ' De Munt'
Tim Van Medegael: Solo bastrombonist Brussels Philharmonic
Sandor Hendriks: Trombonist Philharmonie Zuid-Nederland
Marc Godfroid, Lode Mertens, Bart Van Lier & Ilja Reijngoud (jazz trombones from België & Nederland)
Jeroen Mentens: solo trombonist Opera Frankfurt
Janis Vakarelis: international piano solist
Jef Neve: Belgium's most famous composer, conductor and Pianist

Ensembles:

Spectra Ensemble (Belgium)
Ictus Ensemble (Belgium)
Belgian Brass (Belgium)
The Bone Society (Germany/Belgium)
Spanish Brass (Spain)

Orkesten:

South-Netherlands Philharmonic
Chamber orchestra of Europe
Concertgebouworkest Amsterdam
Brussels Philharmonic Orchestra
Brussels Jazz Orchestra
Belgium National Orchestra
Orchestra of the opera Belgium
Flanders Symphony Orchestra
Antwerp Symphony Orchestra

5. Video & Media

Etude Bruckner – Marquee Ouverture Pukkelpop 2018

<https://www.youtube.com/watch?v=-ZHlhPfoCw>

Golden Drop Tune- Dirk Brossé (concert tijdens het International Festival in Jeju, Zuid-Korea)

<https://www.youtube.com/watch?v=eKhTxHmXRLA>

Bluesette – Toots Thielemans (live in Flagey Brussel)

https://www.youtube.com/watch?v=nMTYQR_rGo4

The Ground – Ola Gjeillo (Crossbones + Jef Neve tijdens Pukkelpop 2018)

<https://www.youtube.com/watch?v=EFYomaOYsU0>

Don't stop me now – Queen (promovideo tijdens repetitive)

<https://www.youtube.com/watch?v=qyiO2uEJsA>

Artikels uit Kranten of magazines

Presentatie Festival van Vlaanderen

<https://www.gentfestival.be/nl/programma/crossbones/247/>

Interview CU Brass (magazine die blaasmuziek in the picture zet)

<https://www.cubrass.nl/nieuws-en-artikelen/2341/crossbones-presenteert-slide-039-n-five>

Samenwerking met Klara & MnM

<https://klara.be/video/toeters-bellen-kom-en-doe-mee>

Verslag op WTV over onze samenwerking op iedereen klassiek

<https://www.focus-wtv.be/nieuws/recordopkomst-voor-7e-editie-iedereen-klassiek>

NORBERTINESSENPRIORIJ SINT-CATHARINADAL

DOOR DE EEUWEN HEEN 1271 - 2021

Een geschiedenis van 750 jaar kan heel veel verhalen: van oprichten en uitbouwen, van welvaart en teloorgaan zoals in de tijd van de St. Aagteenvloed van 1288, waardoor onze zusters vanuit Vroenhout (parochie Wouw) -waar het allemaal begon- in Breda hun toevlucht moesten nemen. Ook in de lange periode van verblijf te Breda, wisselden licht en donker elkaar in de loop van de tijd voortdurend af. Zelfs de pestepidemie en de grote stadsbrand zijn de zusters niet bespaard gebleven. Uiteindelijk moest de gemeenschap in 1647 om veiligheidsredenen uitwijken naar elders, gezien de politieke en religieuze troebelen. Onder bescherming van Prins Frederik Hendrik en zijn gemalin Amalia van Solms, vonden de zusters domicilie in het slotje De Blauwe Camer. Bij de aankoop van het slotje in 1645 waren de bijbehorende gronden inbegrepen en tot op de dag van vandaag zijn de grenzen van deze landerijen in tact en als eigendom in eenheid bewaard gebleven.

Vanaf 1271 tot heden; bidden, werken, beminnen en getuigen generaties van zusters, van hun samen op weg zijn naar God en naar medemensen toe.

De lange historie en de rijke traditie van onze communiteit leren ons tot hoeveel de zusters in staat waren in voor- en tegenspoed. Op zovele cruciale momenten en als het voortbestaan in gevaar was, wisten de zusters de veerkracht te hebben, de vindingrijkheid van de liefde op te brengen en het gelovig vertrouwen vast te houden om nieuwe wegen in te slaan om het eeuwenoude ideaal authentiek te bewaren.

Er is moed voor nodig om “los te laten”, om over iets nieuws te gaan denken, om onverwachte kansen aan te grijpen en om richting te bepalen.

Na een onderscheidingsproces hebben de zusters dat wederom aangedurfd. In 2014 spraken zij zich unaniem uit om verdere plannen te ontwikkelen met als doel het cultureel en religieus erfgoed van Sint-Catharinadal door ontwikkeling te behouden, en door te vitaliseren ook structurele inkomsten te genereren.

Het vervolg onderzoek richtte zich op wijnbouw, in samenhang met bezinning en ontmoeting, de uitbreiding van de diakonale zending en de werkzaamheden van het Kunstatelier.

De Norbertinessengemeenschap zal hierbij het religieuze hart blijven, waarbij de essentie en de zending van de Canonie gewaarborgd blijft. Daarnaast dienen de nieuwe activiteiten te passen bij het historisch karakter van een rijksmonument en de omliggende landerijen, waarbij alles als eigendom en in eigen beheer zal blijven.

Met de wens om aan te mogen sluiten bij het project “Erfgoedfabriek” van de Provincie Noord-Brabant, werden talrijke oriënterende en indringende gesprekken gevoerd met bestuurders en ambtenaren van de Provincie Noord-Brabant, de Gemeente Oosterhout en vele andere instanties.

De ontmoetingen met zoveel welwillende en deskundige mensen, die met ons mee wilden denken en hun vrijwillige medewerking laten blijken, zijn voor ons als een stil teken van Godswege.

Daarnaast kreeg ook het interne proces binnen de Canonie zijn beslag. Langzaam worden contouren zichtbaar, zijn er keuzes gemaakt en werden besluiten genomen.

Op de allereerste plaats voor de aanleg van een wijngaard van totaal 7,5 ha, in het voorjaar van 2015, gelegen binnen en buiten de muren van het klooster.

Ten tweede, de uitbreiding van- en de modernisering van een gastenhuis met 14 kamers en 19 bedden.

Voor al de reeds bestaande -en leegstaande- gebouwen op het complex, werd een bestemming gevonden ten dienste van de opzet van een wijnhuis met cuverie en een kloosterwinkel.

Om onze maatschappelijke verankering verder gestalte te geven, is er voor mensen met een beperking of met een afstand tot de arbeidsmarkt, werkgelegenheid binnen de wijngaard en andere projecten zoals in de moes- kruiden en bijtuin met bijbehorende activiteiten.

Door een groter aanbod van gastenontvangst, ook voor particulieren tijdens meerdaags bezoek, kan de gemeenschap haar diaconale opdracht beter vervullen, aangepast aan de eisen van de huidige maatschappij en bovenal als wegwijzer naar de stilte waaraan zoveel nood is in onze tijd.

De vitalisering moge zo bijdragen aan nieuw elan met een positieve getuigenis van de Evangelische Boodschap in de wereld en de kerk van de 21^e eeuw.

De rijkdom van de geschiedenis plaatst het heden in een ruim en hoopvol toekomst perspectief.

Moge zo het verhaal van 750 jaar Norbertinessenleven van Sint-Catharinadal verder geschreven worden vanuit het besef dat de zusters van toen en nu, als ranken zijn aan de wijnstok Christus, om verstrengeld met elkaar vruchten te dragen naar Gods hart en naar het hart van velen, die blijven rekenen op een gebedsgemeenschap die de dankbaarheid om het verleden vertaalt in de zorg om het heden én door geloof in de toekomst.

Zr. Maria Magdalena van Bussel O.Praem.
Priorin van Sint-Catharinadal

Oosterhout NB
18 augustus 2021

CROSSBONES TROMBONES

Crossbones Trombones ontstond enkele jaren geleden, groeiend uit de kamermuziekgroepen binnen de muren van het conservatorium van Gent.

In de jaren erna speelden de leden vaak samen, niet enkel in kamermuziekverband maar ook in orkestverband waardoor ze naast collega's ook vrienden werden en plezier beleven aan samen muziek spelen.

Omdat zij niet de zoveelste trombonegroep wilde zijn zochten zij naar originele insteken en meerwaarden om hun muziek te brengen, dit in de vorm van samenwerkingen.

Zo werkten zij al samen met onder andere Jef Neve en speelden zij concerten op festivals als Pukkelpop.

Met hun bezetting spelen zij vooral in op herkenbaarheid, ze brengen klassieke muziek naar een breed publiek en dit door muziek die ze willen horen of herkennen.

Naast klassieke muziek zoeken zij ook andere genres zoals filmmuziek, popmuziek en cross over muziek op. Zo brengen zij voor elk wat wils tijdens concerten.

Naast het muzikale profileert Crossbones zich ook als een ensemble dat klassieke muziek terug in the picture wil zetten bij een jonger publiek en speelt hier vooral online op door gebruik van onder andere Facebook en Instagram.

Met concerten in België, Nederland, Duitsland, Griekenland, Japan, Zuid-Korea en Estland lonkt ook de internationale markt voor Crossbones Trombones

Zie verder bijgevoegde CV van Crossbones Trombones.

IGNACE MICHIELS

Ignace Michiels (1963) studeerde orgel, piano en klavecimbel aan het conservatorium van zijn geboortestad Brugge (België).

In 1986 werd hij laureaat aan het Lemmensinstituut te Leuven. Hij vervolgde zijn opleiding bij Robert Anderson in Dallas (Verenigde Staten), in Brussel bij Herman Verschraegen en bij Odile Pierre in Parijs, waar hij de Prix d'Excellence verwierf. Aan het Koninklijk Conservatorium te Gent behaalde hij het Hoger Diploma voor orgel. Michiels was gedurende 15 jaar dirigent van het Brugse oratoriumkoor Cantores, waarmee hij verscheidene werken van grote meesters heeft uitgevoerd. In het jaar 2001 richtte hij samen met zijn Duitse collega Gabriel Dessauer het Reger-ChorInternational op. Deze formatie bestaat uit geselecteerde Vlaamse en Duitse zangers. Tevens is hij oprichter-dirigent van het vocaal ensemble 'De Wijngaard'. Sinds 1991 is Ignace Michiels titularis-organist van de Sint-Salvatorskathedraal te Brugge en organisator van het Kathedraalfestival Brugge. Zijn uitgebreide repertoire omvat onder meer het hele orgeloeuvre van Bach, Franck, Mendelssohn en Dupré, de symfonieën van Widor en Vierne en de orgelsonates van Guilmant en Rheinberger. Tegenwoordig doceert Ignace Michiels aan het stedelijk conservatorium van Brugge en aan het conservatorium van de Gentse Hogeschool. Ook gaf hij meermaals masterclasses in de VS en zetelde in diverse jury's van internationale orgelconcoursen. Ignace Michiels concerteert over de hele wereld en maakte diverse cd- en radio-opnames. In 2009 werd hij bekroond met de Prijs van de Sociaal-Culturele Raad van de stad Brugge.

SAXORANJE

Saxofoonkwartet *SAXORANJE* is opgericht in 1989 en bestaat momenteel uit de volgende leden:

Sopraan- sax: Sonja Pieterman

Alt- sax: Anja de Boer

Tenor- sax : Ludo Nuijten

Bariton- sax : Peter Matthijssen

Oorspronkelijk is het kwartet gestart vanuit harmonieorkest *ORANJE*, Wouw, bedoeld om het samenspel van de Harmonie saxofoonsectie te bevorderen.

In de daarop volgende jaren is het saxofoonkwartet vooral een doel op zichzelf geworden. Hierbij is een veelzijdig repertoire ontwikkeld, dat continue verbeterd wordt.

Door de jaren heen zijn vele optredens verzorgd, zoals recepties/ensemble concoursen/kunsttentoonstellingen.

Kortom, overal waar muziek welkom is en een welhorend publiek waardering geeft.