

.

Bestemd voor : leden van College van B&W, leden van de gemeenteraad, s.v.p. behandelen als E-stuk.

MVG, [REDACTED] hoofdredacteur nieuwssite RoosendaalsPleijdooi

Onderwerp: bericht Brenda Bee

Brenda Bee geeft Tuinpubliek 'groente uit eigen kweek'

Zangeres deed Anouk te veel aan K3 denken

Als het aan Anouk had gelegen, zou de in 1987 in Heemstede geboren zangeres Brenda Bee wellicht nooit op het buitenpodium van De Kring hebben gestaan. De zwaar over het paard getilde en overgewaarde diva vond Brenda's optreden in 'The Voice' zo slecht dat ze in de uitzending uitriep: 'Heel erg blij dat het voorbij is'

Als één persoon niet rouwig was om deze exit, dan was het Anouk wel. Na Brenda's eerste optreden had de gelegenheidscoach het al helemaal gehad met Brenda en dat kreeg de Heemstedense (of is het Heemsteedse?) schone te horen ook.

Nadat Anouk haar meedeelt dat ze de plank helemaal mislaat en dat ze vermoeiend is om naar te luisteren, vertelt ze Brenda ook nog eens dat ze te veel praat. Tot overmaat van ramp gooit ze ook nog de woorden 'godzijdank ben je bijna klaar' eruit. Brenda leverde in de ogen van Anouk niet genoeg. 'Brenda, bij jou had ik echt het idee alsof ik naar K3 zat te kijken, en daar ben ik iets te oud voor', merkte Anouk verder nog 'fijntjes' op. Uiteindelijk besloot de toen nog gerespecteerde Ali B. om haar een tweede kans te geven en zo werd Brenda's voice alsnog gered van de muzikale ondergang.

Of Brenda zondagmiddag in de tuin van De Kring wel genoeg leverde? Nou, daar liet het massaal opgekomen publiek geen twijfel over bestaan. Al haar liedjes werden welwillend ontvangen en met een passend applaus beloond. Heel jammer dat Anouk drie jaar geleden niet zoveel beschaving kon opbrengen. Brenda's programma, getiteld 'Ik Ren dus ik ben' bestaat uit liedjes van eigen hand, met een kleine uitzondering. Zo heeft Brenda een prachtige tekst geschreven op de melodie van 'At Seventeen' van Janis Ian. Het publiek werd ook nog getest op de aanwezigheid van empathische gevoelens. 'Wat is de beste medicijn tegen liefdesverdriet?', gooide ze in gespannen afwachting in de groep. 'Drank', riep een manspersoon op de eerste rij direct. Vanwege de spontaniteit waarmee de boodschap naar buiten werd gebracht, kreeg zijn medicijn de voorkeur boven suggesties als 'een nieuwe liefde' en 'chocola'. 'Oude liefde roest niet', oftewel een oproep om het met de oude partner opnieuw te proberen, werd helaas niet gelanceerd. En toch zou dat wel eens de beste medicijn kunnen zijn. Vraag het maar aan mij.

De roepstoeter zag zijn 'oplossing' bekroond worden met een kweekje uit Brenda's eigen tuin. Dat is weer eens wat anders dan een koekje van eigen deeg. Je kon vervolgens een speld horen voelen toen Brenda een ode bracht aan twee pas overleden hondenvriendjes van trouwe viervoeter Bailey, die op gepaste afstand toekeek hoe het bazinnetje de bezoekers succesvol entertainde. Haar stem doet mij denken aan de Vlaamse Els de

Schepper, net zo heerlijk meeslepend. Ze lijkt mij ook wel geschikt voor een programma met als titel 'Brenda Bee zingt Hans de Booij', nu deze daar zelf niet meer toe in staat is (zie een vorig artikel op deze nieuwssite). Bij het inzetten van het slotlied voor de pauze liet Brenda het publiek moeiteloos uit de veren komen.

Ik keek op dat moment met aangename verbazing naar mijn linkerbuurvrouw van deze middag. Tot dan had ze met een sip gezicht stilletjes voor zich uit gekeken, maar op slag en sprong veranderde ze in een wild dansende powervrouw. Muziek heeft soms een onverwachte uitwerking op de menselijke ziel. Mijn uitzicht bestond de daarop volgende vier minuten uit stevig swingende billen. Je hoorde mij niet klagen. Na de pauze zat ze voortdurend lieflijk krulletjes te draaien in haar weelderige haarbos.

De titel 'Ik ren dus ik ben' is overigens niet toevallig gekozen. Brenda heeft constant het gevoel dat de tijd door haar vingers glipt en dat ze te laat is om dingen te beleven'. Met haar 37 jaar zal dat wel meevallen, maar gevoelens laten zich niet altijd leiden door de wet van de logica.

Dit optreden bracht mij weer eens op een idee. Een lumineus idee, al schrijf ik het zelf. Laat al deze artiesten die nu (Bjorn van der Doelen, Syb van der Ploeg, Dwayne Verheyden) voor het tuinamusement hebben gezorgd (Harry Sacksioni - Love of my Life, 11 augustus, Liedjes van Lennaert Nijgh-vertolkers - Feest der Herkenning, 18 augustus komen nog) in het reguliere Kring-programma terugkeren, want dat levert gegarandeerd een heel andere beleving op. Om deze dubbelreeks voor de bezoekers aantrekkelijk te maken, zou er bij voorbeeld dertig procent korting kunnen worden gegeven aan degenen die zowel een tuin- als een binnenconcert afnemen. Ik daag cultuurclusterdirecteur Jan-Hein Sloesen graag uit om met deze suggestie aan de slag te gaan. Als Brenda dan weer naar Roosendaal komt, mag ze er van overtuigd zijn dat ik op de eerste rij zit en intens en diep geniet.

Zie ook nieuwssite RoosendaalsPleijdooi en facebookpagina 'Waar gaat het echt over in Roosendaal?', een nieuwe, fatsoenlijke- en journalistieke tegenhanger van 'Wat gebeurt er allemaal in Roosendaal?'

Ik genoot intens van ieder lieflijk woord

Het is niet alleen Brenda's zangstem die mij bekoort

Al duurde haar optreden maar anderhalf uur

Met haar intensiteit zette Brenda mijn hart in gloeiend vuur

Komende zondag, 11 augustus, staat stamgast Harry Sacksioni onder het afdak in de tuin van De Kring met zijn programma 'Love of my Life'. Als Harry niet te lang praat tussen de nummers door en geen onnodige pauzes (moest echt verboden worden) inlast, belooft dit wederom een heel goed bestede zondagmiddag te worden. Aanvang 14.30 uur.

.